

# Musée Lumière de Lyon

## Une sortie sous le signe du cinéma et du burlesque



**Durée :** une journée

**Classe :** UPE2A niveau 1

Possibilité de compléter avec des élèves de 3ème et 6ème qui sont aussi associés au projet Chaplin, et qui pourront être « tuteurs » des élèves UPE2A débutants impliqués dans le projet.

**Enseignants organisateurs :** Mme Auconie, Mme El Ouaddaf

### **Objectifs pédagogiques:**

La sortie permettra aux élèves de découvrir l'histoire du cinéma et de s'initier aux techniques vidéos, les plans. Elle est liée au projet « Chaplin et cinéma burlesque », sur lequel les élèves travailleront également en classe, et lors des sorties médiathèques.

**Objectif de ce projet**, en dehors des apports culturels : création d'une histoire amusante, qui prendra la forme d'une courte vidéo ou d'un livret, associant images et textes, à la manière des films muets. Le travail associera ainsi production d'images et production d'écrits.

En classe UPE2A, nous profiterons de ce projet pour travailler sur la description (physique et caractère), le vocabulaire des émotions, les onomatopées, les déplacements, les rythmes et, bien sûr, faire une initiation au vocabulaire de l'image.

Un reportage photographique sera fait sur cette sortie.

## **Déroulement de la journée :**

### **Matin**

- Visite guidée du musée

- Animation sur les géants de la comédie américaine (le burlesque)

*Le burlesque devient très vite le mouvement le plus populaire. Le documentaire revisite Mack Sennett, Hal Roach, Charles Chaplin, Buster Keaton, Oliver Hardy et Stanley Laurel, les Marx Brothers, puis Jerry Lewis qui ressuscite le genre dans les années 1960. Un animateur commente les extraits, interpelle les élèves. A la fin, démonstration de lanterne magique*

**Midi** : pique-nique

### **Après-midi :**

- Atelier d'initiation à la pratique vidéo : durée 2h30

*Le travail d'apprentissage du langage cinématographique s'apprend en regardant des images mais aussi en apprenant leur mode de fabrication. Cela peut se faire par la pratique d'exercices simples qui permettent aux élèves une prise de conscience plus concrète de la grammaire du langage filmé. Les enfants pourront tenir pour chacun d'entre eux, un rôle précis au sein d'une équipe de tournage reconstituée, du preneur de son au responsable du clap, de l'opérateur au directeur de la photographie. Dispensé à partir d'exercices très basiques, dont les résultats filmiques, sont projetés dans le même temps sur grand écran. Parmi les exercices proposés : le raccord sur le mouvement, le raccord sur le regard, le faux raccord, les effets de la plongée vs contre-plongée, le trucage au montage... Mis en situation, les élèves s'organisent pour concevoir le produit film, du scénario au montage, et apprennent dans le même temps les différents métiers du cinéma.*